

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №12
г.Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО,
протокол №1
от 23 августа 2019г.
Руководитель ШМО
 Р.Р.Шаймухамедова

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
 Л.Х.Павлова

«Утверждаю»
Директор МБОУ лицея №12
 С.С.Клюева
приказ №150-ОД
от 27 августа 2019г.


Рабочая программа
по родной (русской) литературе
для 10-11 классов

Лениногорск, 2019г.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе, построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса

Требования к уровню подготовки выпускников 10 класса.

В результате изучения родной (русской) литературы ученик десятого класса должен **знать**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание изученного литературного произведения;
- выразительно читать изученные произведения;
- анализировать и интерпретировать художественный мир литературного произведения в единстве содержания и формы;
- сопоставлять произведения одного автора, разных авторов, сопоставлять разных героев, эпизоды разных произведений;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
- выполнять учебно-исследовательскую работу на основе историко-культурного комментария и сопоставления разных редакций произведения;
- творчески осмысливать литературно-критическую статью на основе её изучения, пересказа или конспектирования;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - организовать поиск нужной информации в справочных материалах;
 - аргументировано составлять развёрнутый ответ на литературный вопрос, писать сочинения, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;
 - вести аргументированную полемику;
 - определять круг чтения и оценки литературных произведений;

Требования к уровню подготовки выпускников 11 класса.

В результате изучения родной (русской) литературы ученик одиннадцатого класса должен **знать**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание изученного литературного произведения;
- выразительно читать изученные произведения;
- анализировать и интерпретировать художественный мир литературного произведения в единстве содержания и формы;
- сопоставлять произведения одного автора, разных авторов, сопоставлять разных героев, эпизоды разных произведений;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
- выполнять учебно-исследовательскую работу на основе историко-культурного комментария и сопоставления разных редакций произведения;
- творчески осмысливать литературно-критическую статью на основе её изучения, пересказа или конспектирования;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - организовать поиск нужной информации в справочных материалах;
 - аргументировано составлять развёрнутый ответ на литературный вопрос, писать сочинения, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;
 - вести аргументированную полемику;
 - определять круг чтения и оценки литературных произведений;

Содержание учебного предмета

| Название раздела | Краткое содержание |
|--|--|
| Литература начала XX века | Русская литература на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| Проза XX века. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы И.А.Бунина о любви. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. |
| Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. А.Белый. Акмеизм.. Мир образов Николая Гумилева. Футуризм. Русские футуристы. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». |
| Литературный процесс 20-х годов. | Литература 20-х годов (обзор). Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Автор и повествователь в рассказах И Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Сатира М.М.Зощенко. |
| Литература 30-х годов. (11 часов) (9+2) | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова Поэтический мир М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!». О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p> <p>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.</p> <p>Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».</p> <p>М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.</p> <p>Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</p> <p>«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.</p> <p>РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> |
| Литература периода ВОВ | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях рус-ских писателей. |
| Полвека русской поэзии | <p>Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня.</p> <p>«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.</p> <p>Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Поэзия Иосифа Бродского.</p> |
| Русская проза в 50-90 годы | <p>Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».</p> <p>Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».</p> <p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.</p> <p>Литература на современном этапе.</p> |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| Тема урока | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Язык и общество. | 1 |
| Родной язык, литература и культура. | 1 |
| Язык и история народа | 1 |
| Язык и художественная литература | 1 |
| Отражение в древнерусской литературе исторических событий. | 1 |
| А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Наблюдение за диалогизированным монологом | 1 |
| Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. | 1 |
| Роль логического ударения в стихах Н. Некрасова | 1 |
| Феликс Кривин. Стихотворение «Лики лжи». | 1 |
| Роль антонимов и синонимов в структуре произведения | 1 |
| Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления | 1 |

| | |
|--|---|
| Русская фразеология. Роль фразелогизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина. | 1 |
| Роль фразелогизмов в произведениях Н. Гоголя и др. русских писателей | 1 |
| Словари русского языка. Словари языка писателей. | 1 |
| Лексический анализ ст. К Бальмонта «Русский язык как основа творчества» | 1 |
| Однокоренные слова в произведениях И. Гончарова | 1 |
| Выразительные средства словообразования. Михаил Пришвин «Кладовая солнца». | 1 |
| Контрольное сочинение-рассуждение по 1 3 неделя февраля 14 проблеме текста (эпизода из произведения худож. лит). | 1 |
| Речь, функциональные стили речи | 1 |
| Что такое текст? Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир» | 1 |
| Героизм русского народа в Отечественной войне. Исторические личности | 1 |
| Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. | 1 |
| Аннотация. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом | 1 |
| Функциональные стили речи, их общая характеристика. | 1 |
| Лексика научного стиля речи. Анализ статьи академика С. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов» | 1 |
| Терминологические энциклопедии, словари и справочники | 1 |
| Поэзия – самый оперативный, самый популярный жанр военных лет. | 1 |
| Поэзия выразила потребность в правде без которой не возможно чувство ответственности за свою страну. | 1 |
| Событие военных лет глазами участников . | 1 |
| Поэзия 19-20 века. Образ России в стихотворениях разных поэтов | 1 |
| В теме природы писатели поднимают философские проблемы | 1 |
| К.Г. Паустовский и М.М. Пришвин. Рассказы о природе | 1 |
| Урок--практикум | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |

11класс

| Название раздела | Количество часов |
|--|------------------|
| Литература начала XX века | 1 |
| Проза XX века. | 3 |
| Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | 5 |
| Литературный процесс 20-х годов. | 5 |
| Литература 30-х годов.(11 часов) (9+2) | 11 |
| Литература периода ВОВ | 1 |
| Полвека русской поэзии | 4 |
| Русская проза в 50-90 годы | 4 |
| Всего | 34 |

Прочитано и
подписано
5 листа (ов)
Директор БОУ лицей № 12:
С.С. Климова

